

LEIDERSCHAP



Er zijn vaak tien redenen om iets niet te doen en één reden om het wel te doen

Emile Kuenen (1969)
Eigenaar en creatief directeur van kinderwagenfabrikant Joolz, geeft leiding aan negentig mensen.

Bent u een geboren leider?
“Ik was vooral ondernemend. Zo zat ik als jongen op fietscross en zag bij het motorcross altijd die opgepoetste motoren aan de start. Toen heb ik een aanhangwagentje gemaakt voor achter mijn normale fiets om mijn crossfiets schoon aan de start te krijgen. Later had iedereen opeens zo’n karretje. Die voortrekkersrol past me wel.”

Vereist ondernemen leiderschap?
“Leidinggeven komt erbij. Ik ben er niet goed in, ben rommelig en veel te chaotisch, maar hecht wel waarde aan structuur en een goede organisatie. Dus zoek je mensen die daar wel goed in zijn.”

Welke les heeft u daarbij geleerd?
“Mijn eerste personeelslid was een manusje-van-alles. Ik dacht een duizendpoot nodig te hebben. Maar een verkoper moet echt een verkoper zijn en een boekhouder een boekhouder. Daarnaast ben ik gevoelig voor voordeeltjes. *Penny wise, pound foolish*. De les is dat kwaliteit zichzelf terugbetaalt. Dat hoeft trouwens niet per se de duurste optie te zijn.”

Wat is een voorwaarde voor goed leiderschap?
“Vertrouwen. Dat was best lastig, want ik vertrouw mensen snel, maar wil ook weten of alles goed loopt. Op vakanties werd mijn vriendin gek, belde ik twee keer per dag naar kantoor.”

Hoe heeft u dat kunnen keren?
“De omslag kwam met de komst van een zakelijk directeur en een investeerder. Sindsdien gaat het aantoonbaar beter met het bedrijf. Ik kon zaken uit handen geven die ik gewoon niet moet doen en ben niet meer overal het aanspreekpunt voor. Ik had het met een paar medewerkers veel moeilijker dan nu met negentig.”

Waar bent u verder bedacht op?
“Te klein denken. Bij productontwikkeling gaan kosten voor de baten uit; er wordt jaren aan een product gewerkt voor het op de markt komt. Je bent geneigd daar te besparen, want je hebt acute lasten en maar één portemonnee. Dan moet ik mezelf wakker schudden om niet die fout te maken.”

Kan succes ook in de weg zitten?
“Het meeste personeel heeft alleen succes geproefd, met groei, gezamenlijk wintersporten en gezonde lunches. Maar de eerste jaren waren rampjaren. De kinderwagen was een succes, maar de kwaliteit was slecht en alles werd teruggestuurd. Voor sommige mensen – ook al wil ik ze niet missen – zou het goed zijn dat eens mee te maken. Tegelijkertijd heb ik moeten leren genieten van succes. Daar ben ik een blijer persoon van geworden.”

Deelt u alles met het bedrijf?
“Vroeger was ik niet happig op openheid, bang dat zaken of cijfers op straat kwamen te liggen of werknemers met informatie naar de concurrent zouden vertrekken. Sinds wij alles met het personeel delen, zie je de betrokkenheid toenemen. Iemand die snoeihard werkt wil ook gewoon weten hoe het bedrijf ervoor staat.”

Hoe groot is de rol van intuïtie in uw leiderschap?
“Ik handel heel erg vanuit gevoel, maar dat gevoel wordt nu wel getoetst aan de markt. Vroeger riep ik om een gele kinderwagen en dan stond ie er twee maanden later. Nu wil ik toch wel weten of daar ook behoefte aan is.”

Hoe vaak spreekt u het machtswoord?
“Steeds minder, maar je moet oppassen dat je niet alles doodredeneert. Er zijn vaak tien redenen om iets niet te doen en één reden om het wel te doen. Vorig jaar heb ik nog een limited edition doorgedrukt. Dat liep gelukkig goed af. Maar dat succes gebruik ik niet om een volgend idee door te drukken.”

Hoe belangrijk is fysieke fitheid?
“Als ik niet sport denk ik anders, slaap ik slechter en kan ik minder tegen stress. Werken op dit niveau met de bijkomende verantwoordelijkheid is bijna topsport. Een kok verzorgt hier biologische lunches en dagelijks zijn er groepslessen in onze gym. Die zitten vol.”

Wat is de grootste misvatting over leiderschap?
“Je moet direct zijn en weten wat je wilt. Maar het idee dat dit alleen harde zakenmensen lukt is onzin.”
Jeroen Schuiten

Volgende week: Edwin Prinsen van technologiebedrijf Cisco.

Master Classics Twee weken pokeren op Max Euweplein

Op zoek naar pokergeluk

De Master Classics of Poker bestaat 25 jaar. Dat wordt gevierd in het Holland Casino. De geschiedenis van het pokertoernooi leest als een verhaal over illegale gokhuizen op de Wallen, blutte spelers en een paar blijе jonge miljonairs.



→ De Master Classics of Poker in de jaren negentig, op het Max Euweplein.

Eindelijk staat beeld Couzijn

Laura Obdeijn
AMSTERDAM

Bewoners van Zuid willen het Emma-plein transformeren in een beelden-tuin. Gisteren werd een begin gemaakt door het (ver)plaatsen van twee werken van Wessel Couzijn en Pearl Perlmutter.

Het beeld *Ontwakend Afrika* (1961) van kunstenaar Wessel Couzijn (1912-1984) stond jaren in het depot van het Stedelijk Museum, maar kreeg gisteren op verzoek van omwonenden een

plek op het gras van het Emmaplein. Daarmee ging een lang gekoesterde wens van de buurt in vervulling. “Ik ben blij dat het beeld er eindelijk staat,” zegt Reindert Stoffer van de Vereniging wonen Willemspark. “Het hoort niet in een depot, maar op straat. Daarvoor is het tenslotte gemaakt.” *Ontwakend Afrika* stond vroeger op het Museumplein. Toen dat halverwege de jaren negentig op de schop ging, verdween het beeld in het depot van het Stedelijk. Al sinds die tijd maakte een bewoner van de Wil-

lemsparkbuurt zich hard voor de verhuizing van het beeld naar het Emmaplein. In 2009 besloot de Vereniging wonen Willemspark zich ermee te bemoeien. De vereniging ging een samenwerking aan met het Stedelijk Museum, dat het beeld voor lange tijd in bruikleen geeft, en met het stadsdeel. “Wij willen ook dat het plein er zo goed mogelijk uitziet en zo iets verhoogt het woongenot,” zegt Stoffer. Van Couzijns voormalige vrouw Pearl Perlmutter (1915-2008) stond het beeld *Verschijning* (1964) al op het

Sander Collewijn
AMSTERDAM

‘Poker? Dat is toch de hype voorbij?’ Het is een geluid dat geregeld klinkt en dat klopt. Toch is morgen de 25ste editie van de Master Classics of Poker in Amsterdam.

De eerste pokerhype ontstond toen Chris Mo- neymaker – een doodnormale Amerikaan met een bizarre naam – zich in 2003 voor 40 dollar kwalificeerde voor de World Series of Poker in Las Vegas en daar 2,5 miljoen dollar won. Die hy- pe verplaatste zich naar Nederland. Online- poker werd mogelijk en pokeraanbieder Poker- stars kocht zendtijd bij RTL, zodat iedereen ’s avonds naar het spel kon kijken. Omdat de markt nu wacht op nieuwe kansspelwetgeving houdt de pokeraanbieder zich koest.

Het Holland Casino stond eens op de plek van de oude gevangenis aan de Weteringschans. Daarna verhuisde het naar de Bijlmerbajes. Sinds 1986 staat het op het Max Euweplein bij de Lido Club, dat eerder dienst deed als sociëteit van het Amsterdamse studentencorps.

Illegale games

“De jongens die in de gevangenis zaten, konden op dezelfde plaats weer naar het casino,” zegt Marcel Luske (63) lachend. Luske is een van de

godfathers van het Nederlandse poker en voor- malig marktkoopman van de Dappermarkt. Hij staat nummer één op de Nederlandse all-time moneylist, met 4,4 miljoen dollar. “Echt poke- ren in Amsterdam kon op de Wallen, in semi- illegale clubs als Casa Rosso of de Concorde- kaartclub in de Bijlmer. Er was een gedoog- beleid. Die clubs trokken zoveel spelers dat het Holland Casino ook poker wilde aanbieden.” Zo ontstond de Master Classics of Poker (MCOP).

Hoodies en een zonnebril

Jarenlang woonde Luske met pokerspeler Noah Boeken op Weteringsschans nummer 10. Daar werd na sluitingstijd van het casino illegaal doorgespeeld om jaarsalarissen, zoals dat in het Park Plaza hotel of het Hilton ook gebeurde. Luske zag de MCOP langzaam veranderen, me- de door de opkomst van het onlinepoker. “Vroe- ger waren het vooral oudere spelers die het leuk vonden een kaartje te leggen en werd er slecht gepokerd. Tegenwoordig zijn de jongere spelers heel professioneel bezig. Die hebben hoodies en een zonnebril.”

Gerard Dresken was in de jaren negentig post- zegel- en munthandelaar. Op een dag vertelden zijn vrienden hem dat er een groot pokertoer- nooi was in het Holland Casino, onderdeel van een hele serie. “De inleg was 1050 gulden. Maar ik kon wel het kwalificatietoernooitje van 150 gulden betalen,” zegt hij. “Uiteindelijk moest ik het uitvechten tegen ene Moses, die had een gokhal ergens op de Wallen. Ik won 37.000 gul- den.”

De klapper die Dresken maakte hielp hem niet. “Ik had geen besef meer van de waarde van geld. Ik begon cashgames te spelen boven mijn budget. Ik kan me herinneren dat ik klokje rond bij Marcel Luske heb gespeeld. Door poker ben ik in de problemen geraakt. Zes jaar geleden ben ik helemaal gestopt. Ik werk nu als taxichauf- feur in Amsterdam.” Met andere Nederlandse winnaars liep het beter af. Beroepsspelers als Ruben Visser en Noah Boeken, die recentelijk de MCOP wonnen en tonnen prijzengeld incas- seerden, investeerden hun geld in plaats van het te vergokken.

Zilveren editie

Amsterdammer Jasper Wetemans, een van de betere pokerspelers van Nederland, speelt gere- geld de duurdere toernooien van de serie. De MCOP is volgens hem vooral een reünie van de Nederlandse pokerwereld. “Het is altijd leuk een dikke prijs te winnen, maar ik speel hier ze- ker ook voor de gezelligheid,” vertelt hij. “Het zou voor mij prestigieuzer en specialer zijn om de MCOP te winnen dan een European Poker Tour. Heel pokerend Nederland kijkt hier elk jaar naar uit. Als je hier wint, met je vrienden om je heen, is dat heel speciaal.”

2000 inschrijvingen, 3 miljoen euro

Elk jaar zijn er zo’n 2000 inschrij- vingen voor de toernooien van de Master Classics of Poker, met een totaal prijzengeld van ruim 3 mil- joen euro. Omdat het toernooi nu een week langer duurt, verwacht de organisatie een hogere prij- zenpot. Een bekende Nederlandse winnaar van de afgelopen jaren is Ruben Visser (2014), die 225.000

euro verdiende. Noah Boeken (2013) won 306.000 euro. In 2011 was het David Boyacyan (382.200 euro) die voor het eerst sinds 1995 de winst in Nederland hield. In 2015 was het de Fin Jussi Nevan- linna (300.000 euro) die het Main Event met de buy-in van 4.000 euro won, nadat hij in 2014 vijfde werd en in 2011 tweede.

op het Emmaplein

Emmaplein. Dat is nu verplaatst en staat voortaan naast *Ontwakend Afri- ka*, zo’n vijftien meter ervandaan.

Nu de twee beelden er staan, smaakt het naar meer, zegt Stoffer. Het stre- ven is nog vier beelden op het Emma- plein te krijgen. En het zou mooi zijn als ze allemaal uit de Groep Amster- dam – het kunstenaarscollectief met Couzijn, Carel Kneulman, Ben Gunte- naar, Hans Verhulst en Shinkichi Tajiri – komen. “Zodat het niet alleen voor de bewoners is, maar ook voor andere mensen een reden om eens te komen kijken.”



→ *Ontwakend Afrika* van Wessel Couzijn op het Emmaplein. FOTO EVA PLEVIER

Scheltema
BOEKVERKOPERS SINDS 1853
AGENDA
HOUD ONZE FACEBOOKPAGINA IN DE GATEN VOOR HET ACTUELE EVENEMENTENOVERZICHT OF KIJK OP SCHELTEMA.NL



zondag 13 november
15:00 UUR: SCHELTEMA KIDS KOOKCLUB: PEPERNOTEN BAKKEN! DE SINT IS WEER IN HET LAND! IN AMSTERDAM KOMT 'IE ZONDAG AAN, DUS WE GAAN GEZELLIG PEPERNOTEN BAKKEN. NATUURLIJK MAG JE ZE ALLEMAAL ZELF OPETEN!

Scheltema
donderdag 17 november
17:00 UUR: PRESENTATIE: 'WAAROM IS DE LUCHT ZO BLAUW?' EN HET HEELAL ZWART? WEET U HET? QUIZ ONDER LEIDING VAN WETENSCHAPPER DIEDERIK JEKEL MEE, U GAAT GEHEID EEN STUK WIJZER NAAR HUIS!

Kom jij Sinterklaas wakker maken?

zaterdag 19 november 09:45 uur

vrijdag 18 november
17:00 UUR: PRESENTATIE: 'DE KENNEDY FILES' VAN ERIK VAREKAMP EN MICK PEET. ZO VLAK NA DE AMERIKAANSE VERKIEZINGEN DUKEN WE DE GESCHIEDENIS VAN DE KENNEDY DYNASTIE IN!

Save the Date 18 November 23:00 02:00
HARRY POTTER LAUNCH PARTY!
DE EERSTE 500 BEZOEKERS KRIJGEN EEN GRATIS FILMKAARTJE!

Scheltema - Rokin 9 - 1012KK Amsterdam

SCHELTEMA.NL